

CLAUDIA PEILL *Capriccio*. 2018

*Capriccio* -näyttelyn teoksissa päätin keskittyä Mary Slöörin, Akseli Gallen-Kallelan vaimon, hahmoon, jolla oli suuri vaikutus kuuluisan taiteilijan elämään ja teoksiin. Hän on alituisesti läsnä Gallen-Kallelan tuotannossa ja monissa tämän maalaamissa muotokuvissa. Näyttelyn otsikko, *Capriccio*, on myös kunnianosoitus Marylle, joka rakasti musiikkia ja oli hyvä pianisti. Musiikissa *capriccio* on sävellystyyppi, jolle on ominaista tietynlainen toteutuksen vapaus.

Keräsin vanhoja valokuvia Mary Gallénista, tutkin ja tulkitsin niitä yhdistelemällä valokuvaa ja maalausta. Selvimmin näkyvissä olevan kuvan vieressä, on toinen kohta, jossa se häviää ja väri on lähes monokromaattinen. Tämä on paikka, joka on tarkoitettu ajattelua ja mielikuvitusta varten. Mykkä osa on se, jossa teoksen merkitys on säilytettynä ja sen hiljaisuus on teoksen kaikua.

Koska Marylle kuuluneiden esineiden valtava määrä museon kokoelmissa teki minuun vaikutuksen, halusin valita joitakin niistä ja käsitellä niitä. Monet esineet paljastavat paljon tämän kauniin ja viehättävän naisen elämästä kuten hiuspinnit, pieni nukke (*Bambolina*), avainnippu ja pienet pullot (*Chiavi* ja *Bocette*) sekä monet muut arkiset esineet. Minua viehätti myös Maryn muistiinpanojen suuri määrä, monet niistä liittyvät hänen pitämiinsä soittotunteihin.

Maalausten lisäksi, joista jotkin on nimetty *Mary from Mary*, minulta on näyttelyssä paperipohjaisia teoksia, joissa kuvan ja monokromaattisuuden kaksinaisuutta edustaa valokuvallisen elementin käyttö, ja akryylivärin sijasta valitsin grafiitin tai vahapastellin. Pyrkimyksenä on aina ottaa katsoja mukaan ja luoda vastavuoroisuutta teoksen näkemiseen, katsojasta tulee kanssatekijä, joka erillisten osapuolien yhdistyessä, muuttuu itsekin tekijäksi.