

Kaisu Koivisto:

Capriccio - trädgårdens och minnets nyckfulla former

Musiktermen *capriccio* betyder en kort, livfull och fritt utformad komposition. Det är en bra beskrivning av den arbetsprocess jag genomgått inför utställningen, som utmärkts av lekfullt och fritt experimenterande.

I museets samlingsutrymmen förstod jag hur viktiga och personliga föremålen har varit för sina ägare. Genast vid det första besöket till arkivet drog mönsterarket med instruktioner för handsksömnad till sig min uppmärksamhet. För hundra år sedan var det viktigt att själv kunna tillverka saker som kläder, möbler, att själv kunna odla sin mat i grönsaksland.

I år är det Mary Galléns jubileumsår. I museets samlingar förvaras föremål som tillhört henne och dokumentärt material som är förknippat med vardagen, som listor över pianoeleverna och över växter man skulle skaffa till trädgården. De här fragmenten berättar en historia om Mary och Akseli Gallen-Kallelas familjs arbetsfyllda liv. Flyttningarna till nya orter och främmande länder, ända till Afrika och Förenta staterna, återspeglas också av föremålen.

Dialogerna med museipersonalen, med den upplevelserika byggnaden och dess omgivningar, med samlingsföremålen och med min konstnärskollega Claudia Peill har lett mig till nya former och material. Att göra konst är att bygga, riva och bygga upp på nytt – på såväl det symboliska som på det konkreta planet. Min verkhet började ta form då museet skänkte mig material som utgått ur samlingarna. Det blev utgångspunkten för mina installationer *Formträdgård*.

Under besöken i arkivet och museet började en tanke om samlingarna som något oavslutat, halvfärdigt, ta form. Jag upplevde det som något positivt, något som erbjöd olika möjligheter, istället för fastslagna sätt att se och tänka, i en värld som aldrig blir färdig. Jag fascinerades av tillfället att, vägled av min nyfikenhet, gå allt djupare in i den ymniga samlingen av föremål och in i deras världar. Att bygga mitt verk genom att experimentera, som en syntes: ställa dem jämte material som trä, gips, tvål, skägglav, tyg, stål, och mina gamla arbetshandskar som inte längre var i bruk.